

八事七十義_04 圓滿加行_05 性相_十四無記 2021.11.18

補充十四無記見

在講三種智相當中的基智加行之智相時，頌云：「了知心出等」這句提到了基智加行之十六智相當中的第十四個智相，也就是「了知心出等」，是指依止修習道般若，通達有情心出、沒、屈、伸等十四種我執之無記見，如其顯現無我的一種菩薩智，所以稱為「知心出」。

在此顯示的出、沒、屈、伸等四，是因為外道行者對於我與世間，身與命等法的錯誤的理解而產生的一種邪見，皆是補特伽羅我執，又稱無記見。此四法之義，如《具清淨論》所云：「出，為成立之義，也即『有』；沒，為遮破之義，也即『無』；伸，即亦有亦無之義；屈，為遮破二者，也即非有非無之義。」也就是說有、無、亦有亦無、非有非無等四依次為出、沒、伸、屈之義。

一、為何稱無記？

有外道的修行者請問導師：「我與世間有邊否？」這時，導師對於此問題沒有作回答，所以名為「無記見」。導師不作答之理由是，外道在提問時，是以完全認為有補特伽羅我的存在而問，此時，若作答有補特伽羅我的話，我見將會大大增長，若作答無補特伽羅我的存在的話，又認為外道暫時不堪為宣說無我之容器的緣故。

二、總說十四無記

十四無記，即依前邊有四、依後邊有四、依涅槃邊有四、依命身二，總共是十四。

- (一) 依前邊有四：1 常補特伽羅我與世間執為有之見。2 無常之補特伽羅我與世間執為有之見。3 常無常二者之彼二執為有之見。4 非常無常二者之彼二執為有之見。
- (二) 依後邊有四：1 具邊之彼二者執為有之見。2 不具邊之彼二者執為有之見。3 是二者之彼二執為有之見。4 非二者之彼二執為有之見。
- (三) 依涅槃有四：1 死後出生之實有如來執為有之見。2 不出生之彼執為有之見。3 是二者之彼執為有之見。4 非二者之彼執為有之見。
- (四) 依身命有二：1 身與屬補特伽羅我異名之命二者執為同質之見。2 彼二者執為異質之見。

三、別說十四無記

- (一) 依前邊有四：前邊即前世或因。

「世間」有兩種說法：

1. 宗大師在《善說金鬘》中說：我指情世間，世間指器世間。

2.我指補特伽羅，世間指補特伽羅的設施處——五蘊。我與世間即補特伽羅與補特伽羅的蘊體，亦即我和我的身體。

外道的行者以完全認為有補特伽羅我的角度來問佛陀說：

- (1) 我與世間是否常——我與世間是否無始以來遠恆不變的常法？
- (2) 我與世間是否無常——我與世間是否無因、而突然新生的無常？
- (3) 我與世間是否常亦無常——我與世間是否本性為常而分位亦為無常？
- (4) 我與世間是否非常非無常——我與世間是否既非常質亦非無常質？

此四者認為有補特伽羅我的角度來針對前世的問題，所以名為「依前邊」。

(二) 依後邊有四：後邊即來世或果。

- (1) 我與世間是否有邊——我與蘊體是否間斷續流而無來世？
- (2) 我與世間是否無邊——我與蘊體是否有來世？
- (3) 我與世間是否亦有邊亦無邊——我與蘊體是否本性去到來世，而分位「今世」間斷續流而去不到來世？
- (4) 我與世間是否非有邊非無邊——我與蘊體是否既非實有之無來世，亦非實有之有來世？

此四者以認為有補特伽羅我的角度來針對來世的問題，所以名為「依後邊」。

(三) 依涅槃邊有四：涅槃邊即死後。

「如來」有兩種說法：

- 1.宗大師在《善說金鬘》：此如來不是指真正的如來佛，而是指有情——我。
- 2.清辯論師認為如來指佛陀。

- (1) 如來死後是否有——在如來死後有生？
- (2) 如來死後是否無——在如來死後無生？
- (3) 如來死後是否亦有亦非有——在如來死後本性有生，而分位亦無生？
- (4) 如來死後是否非有非非有——在如來死後全無實質性的有生及無生？

此四者以認為有補特伽羅我的角度來針對如來死後的問題，所以名為「依涅槃邊」。

(四) 依身命二：

清辯論師主張身為具根者士夫之身體，命為我或意識。

(1) 身命同質——勝論師認為身與命皆是色蘊，故彼二者同質。

(2) 身命異質——數論師認為身為色蘊，但命為意識，故彼二者異質。

此二者是以認為有補特伽羅我的角度來針對身與命的問題，所以名為「依身命邊」。

四、為何者之觀點

在這四組十四種見解當中，前三組見解中的最前面的三種見解，是數論外道之觀點，因為主張此三者趣入對境時，是以成立行相的方式而趣入之見，所以被稱為「出」。

第二個三種見解，屬於順世外道的觀點，因為主張此三者趣入對境時，是以遮遣行相的方式而趣入之見，所以被稱為「沒」。

第三個三種亦有亦無之見解，屬於裸形外道的觀點，因為主張此三者趣入對境時，是以成立、遮遣平等行相的方式而趣入之見，「伸」。

第四個三種非有非無之見解，是屬於犢子部的觀點，因為主張此三者趣入對境時，是以遮除成立、遮遣行相的方式而趣入之見，所以被稱為「屈」。

第四組的二種見解，是屬於勝論和數論師之觀點，因為主張此二者趣入對境時，是以成立行相的方式而趣入之見，所以被稱為「出」。