

入中論善顯密意疏023_第一菩提心_別讚大悲04

20231109

丁二 敬禮緣法與無緣之大悲

緣法與無緣之大悲，亦由所緣而顯。

頌曰：

眾生猶如動水月，見其搖動與性空。

由見眾生如水中月影，為風所動，剎那動滅。緣彼而起大悲心者，我今敬禮。此即敬禮緣法之大悲。由見眾生如水中月影，似有自性而性實空。緣彼而起大悲心者，我今敬禮。此即敬禮無緣大悲。釋論略「緣生」而僅引上句「興悲我敬禮」者，意謂後二所緣中，已說有「眾生」矣。

第二、敬禮緣法與無緣之大悲，為了以所緣門而清楚地表達緣法大悲與緣無緣之大悲，所以頌曰：「眾生猶如動水月，見其搖動與性空。」此兩句各別結合兩種大悲心，分開解讀的話，「眾生猶如動水月，見其搖動」是顯示「緣法之大悲」。意思是有情眾生如同水中的月影般，被業、煩惱的微風剎那、剎那不停地吹動，如此通達而引生的大悲心，我今誠心敬禮。這是在敬禮「緣法之大悲」。

「眾生猶如動水月，見其性空。」是顯示「緣無緣之大悲」。意思是有情眾生如同水中的月影般，看似有自性而實際上是自性空，如此通達而引生的大悲心，我今誠心敬禮。這是在敬禮「緣無緣之

大悲」。《入中論自釋》在解釋緣法與緣無緣之大悲時，省略了「眾生」這句的解釋，這是因為在初期顯示緣有情之大悲的句子中，已有了所緣「眾生」，再說三種大悲的所緣境都是「眾生」，所以在解釋後二大悲的所緣中，沒有對「眾生」作重複的解釋。

此謂如澄淨水，微風所吹故，波浪遍於水面。水中月影與彼所依之水，同時起滅，如有彼月自體顯現可得。然諸智者則見彼月剎那無常，及所現月自性本空。

如是菩薩隨大悲心者，見諸有情，墮薩迦耶見大海。無明大水流注其中令極增廣。非理作意邪分別風鼓動不息。往世所造黑白眾業，如空中月。今世有情如彼月影。剎那生滅為諸行苦之所逼迫，而自性本空。緣此便有大悲心生。此亦由思有情悅意、及流轉生死，而後能生，已如前說。

此中薩迦耶見即是無明，而復別說無明者。意取能引薩迦耶見之法我執無明。

那麼，緣法與緣無緣之大悲如何生起？如同澄淨的水被微風吹動，水面上遍滿了波浪。水中的月影與水同時數數若起若滅，好像真的有個月亮在水中一樣。然而，諸智者則見到彼水月是剎那無常之體性，其內心所顯現的水月看似是真月，實際上是自性空。同樣，具大悲心的菩薩，當觀見諸有情眾生，墮落在薩迦耶見大海之中，無明的大水不斷地流注其中，讓薩迦耶見的大海極其增廣，而且非理作意的邪分別之微風搖動不息，如同空中的月亮，黑白眾業現起在面前。有情被剎那生滅不停的諸行苦所逼迫，而其自性本

空。觀見此因緣，大乘菩薩便能生起大悲心。

雖然如此，此大悲也是如同之前所說，透過對於有情的悅意以及思維流轉生死的道理所生。在此中的「薩迦耶見大海」之「薩迦耶見」雖然是「無明」，但又在此地另外提到「無明的大水」之「無明」，是為了讓我們了解此「無明」是能引生薩迦耶見之「法我執無明」，因此另說無明。

釋論不以行相，而以所緣境分別三種大悲。則知彼三皆以欲令有情離苦為行相。雖亦同緣有情為境，而所緣不同。初大悲時，說「緣生興悲」，後二悲時亦說「眾生猶如」，此即顯示同緣有情。

三種大悲生起之理既然如此，那麼，彼三大悲是以何門而分差別？此如《入中論自釋》云：「緣法與無緣之大悲，亦由所緣而顯。」意思是三種大悲不是從行相的角度，而是以所緣境的角度區分為三種大悲。因彼三大悲之行相皆是希求有情眾生離苦的行相。雖然是以不同的所緣境的角度區分為三種大悲，但都是同一個所緣境——「有情」。因為頌中顯示緣有情大悲時，說「緣生興悲」，顯示後二大悲時也說「眾生猶如」，所以三種大悲心都是緣及有情。